

**Un ejemplo de sistematización de la
información diaria (Bitácora) Caso Vetiver
Miralejos-Estado Vargas-Venezuela.**

F. Sánchez¹. O.Luque² y G. Rivero²

***¹Bioingeniería Vetiver C.A. Residencias “Alef” Torre B
Apto. 4-B, Calle Vargas Guarenas, Estado Miranda,
Venezuela. fidelsp@cantv.net***

***²Proyecto Vetiver Fundación Empresas Polar; email
oluque1@cantv.net; graceriverojimenez@hotmail.com***

INTRODUCCIÓN

**Estado Vargas, Parroquia Catia La Mar, Barrio Los Olivos
Sectoros José Félix, Miralejos, San Ignacio y Roraima**
El objetivo de este proyecto fue promover y capacitar a personas en el arte del tejido con Vetiver, hacerlos productores de Artesanías de Vetiver y conectar a la gente con el mercado para mejorar el ingreso familiar y promover la conservación de los suelos, aguas y desarrollo de una agricultura familiar, como una actividad del Proyecto Vetiver de la Fundación Empresas Polar.

Participaron mujeres y hombres de todas las edades utilizando fibra seca de hojas de Vetiver para la confección de artesanías. Experiencia exitosa que abarco un período de 20 meses (Octubre 2001 – Junio 2003).



Materiales y Métodos

1.- Capacitación a las personas de la comunidad en el tejido con Vetiver

Convocatoria inicial a las personas del barrio, a través de comunicación verbal, carteles y con un megáfono el padre les hacía un llamado, para que se acercarán a la casa de la iglesia del sector José Félix, donde se iniciaría el Taller de Artesanía con Vetiver.



Charla introductoria por parte del Ing. Agr. Oswaldo Luque acerca de la Planta, sus aplicaciones prácticas y utilidad.



La inducción de la comunidad se logró a través de los líderes naturales del Barrio Los Olivos incluido el Padre Mario Lizarazu.



Metodología sencilla de suministrarles inicialmente a los participantes del Taller hojas ya procesadas y secas del Vetiver.





**Instructores: Ingenieros Agrónomos y Técnicos Superiores,
los cuales desarrollaron el trabajo de manera coordinada
con el Padre de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen
de Catia La Mar, Mario Lizarazu**





La Instructora de Artesanía Grace Rivero les enseñó primero a tejer trenzas de hojas de Vetiver y a través del tiempo, con modelos de carteras, sombreros y otras ideas aportadas por todo el grupo, se confeccionaron diversos tipos de artesanías, se hicieron dinámicas grupales para la integración del grupo de participantes y los distintos Instructores.



2. Seguimiento de la Experiencia Vetiver- Comunidad

Se anotaron todas las incidencias ocurridas cada día de visita a estos sectores del barrio los Olivos en un Libro Diario, conversando con los participantes y apoyado con fotografías de todas las actividades realizadas, se realizaron 60 visitas en el período mencionado Octubre 2001- Junio 2003.



3.-Siembra del Vetiver

Fundación semilleros de Vetiver.

Contratación muchachos jóvenes adolescentes desempleados y algunos con problemas de delincuencia, a los cuales se les pagaba por el trabajo de siembra y mantenimiento del Vetiver.

Instructores: Fidel Sánchez y Edgar Ceballos.

Taludes entre 50% y 70%, haces enraizados obtenidos de macollas del Vetiver siguiendo el contorno del terreno a curvas de nivel.

Esquejes enraizados recorte de raíces y las hojas a una altura de 20 cms.

Se utilizó la especie *Vetiveria zizanioides* (Linn.) Nash

Fertilizante fosfatado y formula triple, en casos no se aplicó fertilizante de ningún tipo.

Riego en el momento de la siembra y semanalmente.

Control de malezas durante el progreso del proyecto.

Resultados y Discusión

La experiencia se desarrolló en tres fases:

1.-Período Septiembre - Diciembre del Año 2001

Introducción del Proyecto Vetiver Sector José Félix

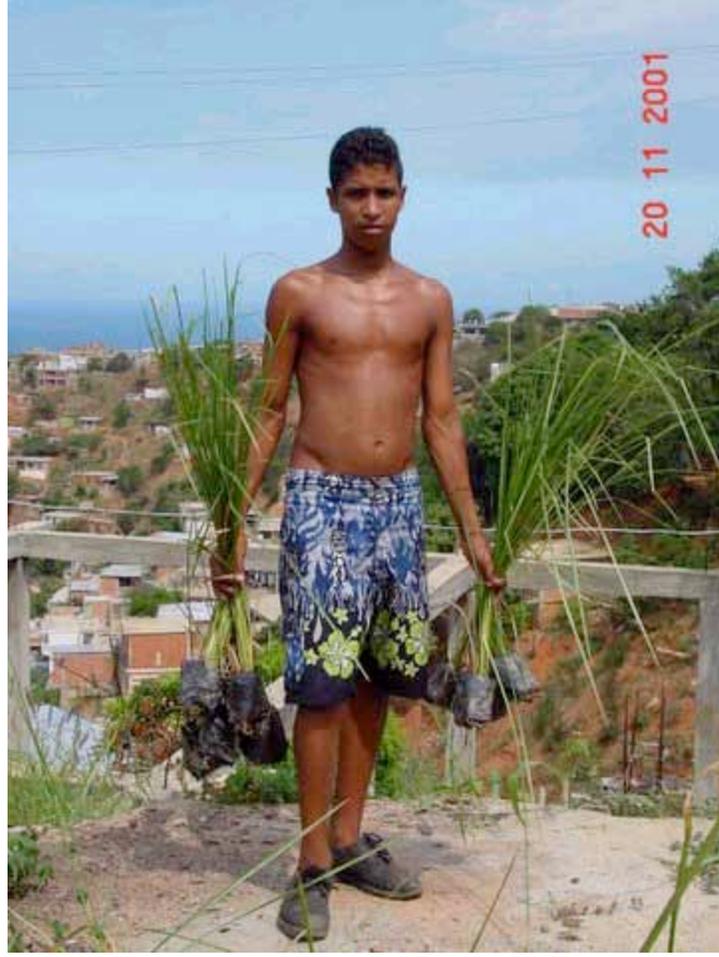
**Familiarizar a las personas con la planta Vetiver
Demostrarles su aplicación como protectora de sus
casas y además de generarles ingresos por la
confección y venta de artesanías.**

**Se logro la captación y permanencia de diez
(10) señoras, de las cuales una de ellas, la Sra.
Ana Caicedo, se convirtió rápidamente en
una multiplicadora del arte del tejido con las hojas
de Vetiver.**

**Formación de equipo de trabajo armonioso,
de cultivadores del Vetiver con los jóvenes de
este sector del barrio.**





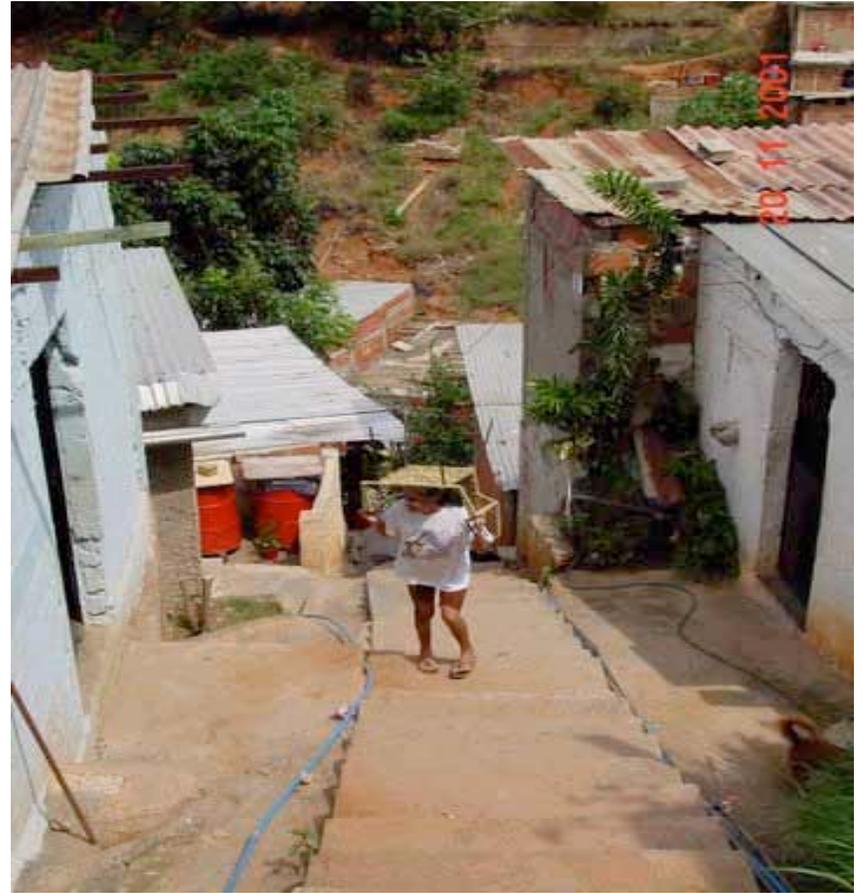




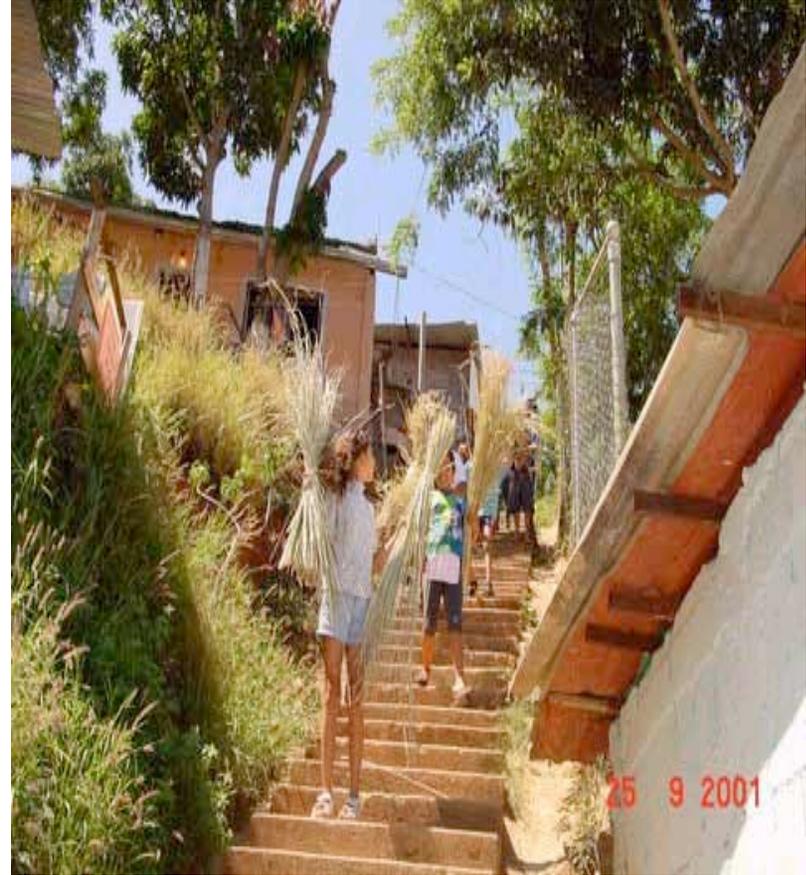
2.- Período Enero 2002 – Diciembre 2002

Año 2002 Expansión Proyecto Vetiver hacia otros sectores del barrio Los Olivos , Miralejos, San Ignacio y Roraima.

Metodología empleada la misma de la primera fase del proyecto. Conformación de dos (2) equipos de cultivadores del Vetiver específicamente jóvenes del sector de Miralejos y San Ignacio.









Incremento áreas sembradas con Vetiver, en laderas bien erosionadas, situadas detrás de las casas de los habitantes de este sector, incluyendo en sitios donde caían las aguas servidas de varias casas y combinado el Vetiver con cambur y yuca.

Equipos de siembra aprendieron a reproducir el Vetiver, sembrarlo a las distancias adecuadas fertilizarlos, control de malezas y el riego; a utilizar recipientes reciclables como contenedores de las “semillas” del Vetiver en desarrollo.

Aprendieron cosechar y procesar las hojas del Vetiver, la altura del corte, el tratamiento y secado, el acondicionamiento y selección de las hojas para la confección de las diferentes artesanías.



El Proyecto Vetiver se extendió hacia la Escuela Nacional “Alfredo Machado” de la Parroquia Catia La Mar se indujeron e incorporaron maestros y alumnos de primaria de 3° a 6° Grado, hacia la siembra de un talud adyacente a los terrenos de su Escuela y aprender a tejer con las hojas secas del Vetiver. Instructora de Artesanía, enseña a los participantes, conceptos de calidad de los productos artesanales.

Se inició la venta formal de los productos artesanales en mercados locales y alejados, lograron participar en Ferias Exposición de Artesanías. Quince (15) señoras participantes capacitadas en el tejido con Vetiver logran organizarse como Asociación Civil de Artesanas del Vetiver.



3. Período Enero 2003 – Junio 2003 .

Finalización Proyecto

Crecimiento superficie sembrada con Vetiver en sitios críticos fue paralelo al adiestramiento del grupo de participantes.

Esto se logró con las visitas semanales del equipo, la constancia y perseverancia en la instrucción de la artesanía y el cultivo del Vetiver.

Hubo mayor incorporación de los alumnos y docentes de la Escuela Nacional “Alfredo Machado” de la Parroquia Catia La Mar y se hizo una feria exposición en esta escuela, de los primeros trabajos hechos por los niños.

El proyecto recibió mayor difusión por parte de la prensa local, periodistas constataron los avances del mismo en el barrio Los Olivos y en la misma escuela “Alfredo Machado”.











- **Se inició la construcción de los primeros canteros para semilleros de hortalizas, bordeados con plantas de Vetiver, en los patios de las casas de algunos participantes.**

La difusión de la noticia del Proyecto Vetiver en el barrio Los Olivos y los beneficios que estaba aportando trajo además intereses negativos hacia el desarrollo del Proyecto, lo cual llevó a la aparición de problemas de inseguridad para los instructores y otras personas ligadas al mismo, esto afectó el desempeño del equipo asesor del proyecto y se le dio punto final, en procura de que las personas del barrio participantes autogestionaran la marcha de su nuevo proyecto de vida, ligados al cultivo del Vetiver.

CONCLUSIONES

- 1.- El Pasto Vetiver fue determinante en el cambio de actitud hacia la vida de las personas que lo conocieron y lo trabajaron.
- 2.- Se logró la estabilización de los terrenos de las casas que estaban en peligro de derrumbe por las fuertes lluvias que cayeron en este período de tiempo.
- 3.- Las familias que se incorporaron a su cultivo y arte de tejido, mejoraron sus ingresos familiares significativamente.
- 4.- Las personas participantes en este proyecto se dieron cuenta de la importancia de conservar el medio ambiente para el futuro de las próximas generaciones.
5. Algunas personas siguen trabajando con Vetiver y hay un grupo que tiene un “stand” en el Aeropuerto Internacional de Maiquetía, y constantemente tenemos evidencia de la venta de esterillas de vetiver para la playa, realizadas por el grupo formado en este arte.